

**Jaarverslag**  
**The Writer's Guide (to the Galaxy)**  
**2018**

## Inhoudsopgave

|    |              |    |
|----|--------------|----|
| 1. | Inleiding    | 3  |
| 2. | Activiteiten | 5  |
| 3. | Organisatie  | 9  |
| 4. | Jaarrekening | 10 |



## 1. Inleiding

The Writer's Guide (to the Galaxy) is een literair cursuscentrum in het hart van Rotterdam. In ons levendige hoekpand organiseren we cursussen, workshops en andere aan schrijven gerelateerde activiteiten voor (veelal) jonge schrijvers in spe. Het is ook een plek waar schrijvers elkaar ontmoeten, ervaringen en boekentips uitwisselen en steun bij elkaar vinden in het (vaak frustrerende) schrijfproces.

2018 stond voor The Writer's Guide (to the Galaxy) in het teken van volwassen worden en professionaliseren. Sinds de start van onze activiteiten in 2014 zijn we gegroeid van een schrijfgroep met zes deelnemers naar een organisatie die zo'n veertig activiteiten per jaar organiseert en daarmee rond de 500 deelnemers en bezoekers trekt. Uit het succes van de afgelopen jaren blijkt dat een plek als The Writer's Guide (to the Galaxy) bestaansrecht heeft. Er zijn voldoende mensen – en opvallend veel jonge mensen – geïnteresseerd in schrijven en literatuur.

Tegelijkertijd lopen we tegen het probleem aan waar veel culturele organisaties mee worstelen: cultuur lijkt vooral het domein van een (welvarende) elite te zijn. Ook op onze activiteiten komen veelal hoogopgeleide, werkende of affluente jongvolwassenen af. Jongeren en studenten uit een cultuurarm milieu en/of lage socio-economische klasse en mensen met een lager inkomen weten de weg naar The Writer's Guide minder vaak te vinden of hebben er de financiële middelen niet voor. Maar de Nederlandse literatuur heeft deze stemmen wel nodig, omdat literatuur een exponent van de tijdsgeest, een weerspiegeling van de samenleving van dat moment moet zijn. En zeker een stad als Rotterdam, waarin zoveel verschillende culturen, religies en ideologieën naast elkaar bestaan, zou hier een waardevolle bijdrage aan kunnen en moeten leveren.

Het talent is er zeker, maar de weg naar publicatie heeft nog te veel obstakels. Om die weg te nemen is een gezamenlijke inspanning noodzakelijk. Om bij onszelf te beginnen: goede literatuur begint bij goed literatuur- en schrijfonderwijs, in het reguliere onderwijsaanbod, maar zeker ook in de vrije tijd.

Daarbij moet het toegankelijk zijn voor iedereen die geïnteresseerd is in schrijven en literatuur (in al haar vormen), ook voor mensen die de beoefening van kunst en kunstonderwijs niet als vanzelfsprekend beschouwen, mensen uit lagere socio-economische klasse en mensen die lange tijd uit de literaire canon zijn geweerd: vrouwen, *people of color* en mensen uit de lgbtq-gemeenschap. De gebruikelijke angsten, twijfels en onzekerheden waardoor schrijvers doorgaans al worden geplaagd, lijken bij deze groepen extra hevig te zijn. Kan ik dit wel? Heb ik wel iets te vertellen? Wie staat er op mij te wachten? Hoor ik hier wel thuis? Omdat we ons bewust zijn van de kwetsbaarheid van het schrijverschap willen we ruimte maken voor de persoonlijke ontwikkeling en empowerment van de individuele cursist. Dat doen we door een veilige, huiselijke ruimte te creëren waarin cursisten zich gehoord voelen en activiteiten te ontwikkelen waarin empowerment centraal staat. Zelfvertrouwen maakt het niet alleen makkelijker om door te stromen naar de literaire top, het komt de kwaliteit van je werk ook ten goede.

Uit de hierboven beschreven ervaringen, observaties en ambities volgen deze doelstellingen.

1. kwalitatief schrijf- en literatuuronderwijs aanbieden aan een breed en divers publiek;
2. een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van een meer inclusieve literatuur door schrijvers die lange tijd niet zijn gehoord hun stem te laten vinden.

Om de groep die literatuur en cultuur niet als vanzelfsprekend ervaren, toch geïnteresseerd te krijgen in ons aanbod, was het noodzakelijk om ons programma meer af te stemmen op ons gewenste publiek en om deze voor een betaalbare prijs aan te bieden. Op 3 april 2018 zag Stichting The Writer's Guide (to the Galaxy) dan ook het licht en zijn we in deze maanden begonnen met het werven van aanvullende fondsen, mét succes!

Dankzij bijdragen van de Gemeente Rotterdam en de J.E. Jurriaanse Stichting konden we in de tweede helft van 2018 een programma neerzetten dat beter aansloot op de vraag van de gewenste doelgroep. Zo organiseerden we de empowerment-cursus Trial and Error, kregen onze workshops een meer politieke invalshoek en gingen we een samenwerking aan met stiltecafé Adem Inn voor de eerste editie van de feministische open mic, A Mic of One's Own. Tot slot willen we het project How to Be a Writer uitlichten: een samenwerkingsverband met Djemaa El Fna, waarbij jonge schrijvers in een viertal workshops klaargestoomd werden voor een optreden op het eetplein. Dit optreden viel helaas letterlijk in het water door een storm, maar samen met de deelnemende schrijvers hebben we toch een podiumpresentatie kunnen regelen in café Roes.

We zijn heel blij met de *community* – en vooral de *sisterhood* – die het afgelopen jaar is ontstaan en zien er naar uit verder te werken aan onze doelstellingen.



#### Overzicht activiteiten en deelnemers

|                             | Activiteiten | Deelnemers |
|-----------------------------|--------------|------------|
| Cursussen                   | 8            | 63         |
| Schrijfgroepen              | 8            | 58         |
| Workshops                   | 5            | 59         |
| Podiumpresentaties          | 5            | 161        |
| Overige schrijfactiviteiten | 12           | 185        |
| <b>Totaal</b>               | <b>38</b>    | <b>526</b> |

## **2. Activiteiten**

### **Cursussen**

In 2018 organiseerden we een aantal cursussen waarbij (literaire) fictie centraal staat en die samen een doorlopende leerlijn vormen.

#### ***Trial and Error***

De cursus Trial and Error is speciaal ontwikkeld voor (beginnende) schrijvers die worstelen met schrijfangst, *imposter syndrome* en andere onzekerheden over het schrijverschap. Tijdens de cursus maakten de deelnemers spelenderwijs kennis met het schrijven van fictie. Schrijven deden ze in de les en ook de feedback ontvingen ze ter plekke. Het doel van de cursus was de cursist tijd en ruimte te geven om dingen uit te proberen, fouten te maken en te leren dat daaruit geweldige literatuur kan ontstaan. Daarnaast was er veel aandacht voor de persoonlijke ontwikkeling van de cursist. Er vonden twee edities van Trial and Error plaats waaraan in totaal 16 cursisten deelnamen.

#### ***The Art of Storytelling (Pt. 1)***

Tijdens deze cursus maakte de cursist kennis met de basis-technieken van het schrijven van korte verhalen. Welke vertel-perspectieven zijn er en wanneer gebruik je welke? Hoe creëer je een interessant personage? Hoe schrijf je een realistische dialoog? Wat is plot? Wat wordt er nu eigenlijk bedoeld met 'show, don't tell'? Er vonden twee edities van The Art of Story-telling (Pt. 1) plaats waaraan in totaal 19 cursisten deelnamen.

#### ***The Art of Storytelling (Pt. 2)***

Verdere verdieping op het gebied van verhalend proza was er in de vorm van The Art of Storytelling (Pt. 2), waarin een aantal aspecten van schrijven verder werden onderzocht: hoe bouw je een plot op, wat is het nut van werkschema's, hoe creëer je geloofwaardige personages en hoe vind je je eigen schrijfstijl? The Art of Storytelling (Pt. 2) werd twee keer gegeven. In totaal deden er 15 mensen mee.

#### ***Where the Wild Things Are***

In deze cursus leerden de deelnemers alles over het schrijven van kinderboeken. Wat is een goed begin voor je verhaal? Hoe verzin je een interessant personage? Hoe zorg je dat een jonge lezer zijn aandacht erbij houdt? En hoe zorg je dat je zelf doorschrijft? Er waren twee edities van Where the Wild Things Are met in totaal 13 deelnemers.

### **Schrijfgroepen**

Wanneer een cursist een aantal cursussen had gevolgd en toe is aan een omvangrijker project zoals een verhalenbundel of roman, kon hij/zij auditie doen voor de schrijfgroepen The Secret Society of Writing Ninjas (tot 30 jaar) en The Felllowschip of Flawless Fiction (vanaf 30 jaar). Onder begeleiding van een schrijfdocent werkten ze zelfstandig aan hun eigen literaire werk en kwamen ze eens in de twee weken bijeen om de voortgang te bespreken. De schrijfgroepen waren zo populair dat we er in plaats van de verwachte twee per semester, vier konden samenstellen. In totaal namen 58 aankomende schrijvers deel aan onze schrijfgroepen.

## Workshops

In 2018 nodigden we vijf schrijvers uit een workshop te geven over een specifiek onderdeel van schrijven: een schrijftechniek, genre of invalshoek. In de tweede helft van 2018 kozen we daarbij bewuster voor schrijvers wiens werk gekenmerkt wordt door een zekere mate van activisme, zoals feminisme en anti-racisme, en die het belang en nut zien van het creëren van een veilige omgeving voor en de *empowerment* van de deelnemers.

### *I Am Large, I Contain Multitudes*

Tijdens deze workshop daagde schrijver Bianca Boer de deelnemers uit hun vertrouwde schrijfstijl achter zich te laten. Samen gingen ze op zoek naar de personages die zich in ieder mens verbergen en gaven hen het woord. Aan de workshop deden 11 deelnemers mee.

### *If on a Winter's Night A Traveler*

Onder leiding van Raoul de Jong gingen de cursisten op reis door Rotterdam-West. Met de beelden, verhalen, afgeluisterde gesprekken en gevonden poëzie maakten ze vervolgens een eigen verhaal. Met 12 deelnemers was deze workshop helemaal uitverkocht.

### *Read Between the Lines*

In deze workshop gingen we dieper in op subtext. Soms zeg je alles door helemaal niets te zeggen, of dat nou in een dialoog, beschrijving of innerlijke monoloog is. Workshopdocent Marijn Sikken nam voorbeelden mee uit films en korte verhalen en liet de deelnemers vervolgens zelf experimenteren met de kracht van niet-zeggen. Ook deze cursus was met 12 deelnemers uitverkocht.

### *The Personal is Political*

In samenwerking met Vers Beton organiseerden we deze workshop persoonlijke essays schrijven. Historicus en publicist Lotfi El Hamidi nam de deelnemers aan de hand van teksten van o.a. Zadie Smith en Hızir Cengiz mee door de wereld van het persoonlijke en tegelijkertijd politieke essay. Vanuit een jeugdherinnering onderzochten de deelnemers de tijd en het milieu waarin ze zijn opgegroeid en welke plaats deze herinnering inneemt in de (politieke) geschiedenis van Nederland. Er deden 12 mensen mee aan The Personal is Political.

### *Me, Myself and I*

Tijdens deze workshop werden de deelnemers door – toen nog stadsdichter – Derek Otte uitgedaagd te graven in hun geheugen, gedachten en gevoelens, op zoek naar beelden die hen beschreven. Er was veel ruimte voor het persoonlijke aspect van schrijven, waardoor veel emoties loskwamen. Het resultaat was een reeks originele persoonlijke metaforen, die zowel live als op Instagram met elkaar (en een groter publiek) gedeeld werden. Ook deze workshop was met 12 deelnemers uitverkocht.





## Podiumpresentaties

Om cursisten kennis te laten maken met een belangrijk onderdeel van het tegenwoordige schrijverschap, namelijk het voordragen op literaire avonden en festivals, boden we twee laagdrempelige literaire avonden aan.



### *The Writer's Guide (to the Galaxy) Live Onstage*

The Writer's Guide (to the Galaxy) Live Onstage vormt de feestelijke afsluiting van het semester. Uit iedere cursus en schrijfgroep werd een afgevaardigde gekozen die liet zien wat hij/zij het afgelopen semester had geschreven. De avonden vonden plaats bij The Writer's Guide, die eigenlijk te klein aan het worden is om onze cursisten en al hun vrienden en oma's te herbergen. Dit resulteerde wel in twee laagdrempelige, knusse avonden waar in totaal 90 bezoekers (inclusief sprekers) op afkwamen

### *A Mic of One's Own*

In samenwerking met Adem Inn organiseerden we vijf edities van A Mic of One's Own, een laagdrempelige open mic-avond waarop tien tot twaalf sprekers de microfoon claimden voor een voordracht met een feministische/activistische invalshoek. Met A Mic of One's Own creëerden we een veilige omgeving waar zowel beginnende als gevorderde schrijvers hun teksten konden uitproberen op en delen met een geëngageerd publiek. Zo ongeveer alle onderwerpen binnen het feministische discours zijn het afgelopen jaar aan bod gekomen: van persoonlijke onderwerpen als menstruatiepijn, speeddaten en het nut van wenkbrauwpotlood tot maatschappelijke problemen als *catcalling*, onderdrukking door religie en gedateerde Boekenweekthema's. Met drie edities trok A Mic of One's Own in totaal 71 bezoekers (inclusief sprekers).

## Overige schrijfactiviteiten

### *The Night Shift*

Voor schrijvers die thuis geregeld werkontwijkend gedrag vertonen of behoefte hebben aan andere geluiden dan de stemmen van hun personages, hebben we de schrijfnacht The Night Shift in het leven geroepen. Schrijvers kunnen hier van half tien 's avonds tot half vier 's ochtends aan hun eigen (literaire) tekst werken. Om de productiviteit te bevorderen zorgen we voor een prettige werkomgeving en uiteraard volop eten en drinken. De schrijvers hebben de mogelijkheid de aanwezige schrijfdocent om feedback vragen en in de pauzes is er ruimte om elkaar te leren kennen, ervaringen, tips en frustraties uit te wisselen. In 2018 organiseerden we 9 edities van The Night Shift – met in maart een speciale 3 Year Anniversary-editie in Adem Inn – waar in totaal 136 mensen op afkwamen.

### *How to Be A Writer/That's My Story*

In samenwerking met Djemaa El Fna organiseerden wij dit bijzondere project, waarbij vijf jonge schrijvers (17 t/m 24 jaar) in vier workshops toe werkten naar een optreden

tijdens het festival. De jonge cursisten kregen gastlessen van Maartje Wortel (over haar schrijverschap) en Mariana Hirschfeld (over performen) en leerden daarnaast alle basics van het schrijven van korte verhalen. Het optreden werd helaas gedwarsboemd door een storm, maar samen met de deelnemende schrijvers hebben we toch een podium-presentatie kunnen regelen in café Roes: That's My Story. Aan How to Be a Writer deden 5 jonge schrijvers mee, That's My Story trok 11 bezoekers.

### *Schrijfmarathon*

De start van een nieuw schrijfseizoen luidden we als vanouds in met onze collega's van De Schrijfschool en de Poetry Academy. Tijdens de Schrijfmarathon konden de deelnemers drie workshops volgen op de verschillende locaties van de samenwerkende schrijfscholen. Zo gaf o.a. Carrie Jansen een workshop bij de Schrijfschool, Elten Kiene bij de Poetry Academy en gaven onze vaste docenten Daphne Huisden en Sanne Rooseboom een voorproefje van hun lessen. De middag werd afgesloten met een borrel bij The Writer's Guide (to the Galaxy). De Schrijfmarathon werd bezocht door 33 mensen.



### 3. Organisatie

Stichting The Writer's Guide (to the Galaxy) bestaat uit een Raad van Toezicht waarin de volgende personen zitting hebben: Wilma van Raamsdonk (voorzitter), Eeva Liukku (secretaris) en Nina Draaijers (penningmeester). De organisatie en programmering is in handen van initiatiefneemster Silvana Sodde. Zij studeerde literatuurwetenschap en werkte een aantal jaar voor de literaire stichting Passionate Bulkboek, waar ze zich voornamelijk bezighield met leesbevorderingsprojecten voor jongeren. Daarna was ze als schrijfdocent verbonden aan de SKVR en nam ze plaats in de jury's van de schrijfwedstrijden Write Now! en Er was eens en de talentenjacht Kunstbende, categorie Taal.. Zij werd in 2018 bijgestaan door drie vaste docenten, Daphne Huisden, Simone van Hulst en Sanne Rooseboom, en een aantal vrijwilligers.

#### Raad van Toezicht

Wilma van Raamsdonk is senior projectleider bij Passionate Bulkboek, waar ze verantwoordelijk is voor educatieve projecten als De Jonge Jury, Er was eens en De Dag van de Literatuur. Daarnaast is Wilma freelance pr-specialist in de sectoren onderwijs en cultuur en voor organisaties die zich richten op jongeren.

Eeva Liukku is initiatiefnemer en hoofdredacteur van Vers Beton, het online tijdschrift voor de harddenkende Rotterdammer. Daarnaast is ze journalist en columnist en schreef ze opiniestukken en columns voor o.a. *Hard//Hoofd*, *Metro* en *Uitagenda Rotterdam*.

Nina Draaijers is zakelijk leider van jazzclub BIRD. Daarvoor was ze producent voor IFFR en Stichting De Loodsen, waarvoor ze o.a. de Pleinbioscoop, Djemaa El Fna en Chinees Nieuwjaar produceerde.

De activiteiten van The Writer's Guide (to the Galaxy) werden in 2018 mede mogelijk gemaakt door:



## 4. Jaarrekening

### Stichting The Writer's Guide (to the Galaxy) – Jaarrekening 2018

#### Balans 31 december

##### Activa

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| Liquide middelen            |                  |
| ING Zakelijke rekening      | 4.940,49         |
| ING Zakelijke spaarrekening | 10.000,00        |
| <b>Totaal</b>               | <b>14.940,49</b> |

##### Passiva

|                                               |                  |
|-----------------------------------------------|------------------|
| Resultaat 2018                                | 2.940,09         |
| Kortlopende schulden en overlopende passiva   |                  |
| BTW 4e kwartaal                               | 763,00           |
| Vooruit ontvangen subsidie Gemeente Rotterdam | 9.000,00         |
| Vooruit ontvangen recette                     | 2.237,40         |
| <b>Totaal</b>                                 | <b>14.940,49</b> |

#### Winst en Verlies 31 december

##### Inkomsten

|                                                  |                  |
|--------------------------------------------------|------------------|
| Subsidie Gemeente Rotterdam, Letteren en Erfgoed | 6.000,00         |
| Recette                                          | 9.027,60         |
| <b>Totaal</b>                                    | <b>15.027,60</b> |

##### Uitgaven

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Organisatiekosten    | 3.833,00         |
| Docenten en sprekers | 5.700,00         |
| Marketing            | 674,00           |
| Productie            | 1.882,00         |
| Afrondingen          | -1,49            |
| <b>Totaal</b>        | <b>12.087,51</b> |

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| <b>Resultaat</b> | <b>2.940,09</b> |
|------------------|-----------------|